

Сергей Бирюков. Узнать Маяковского

СТИХОТВОРЕНИЯ

1912-1930

Ночь

Утро

Порт

Уличное

Из улицы в улицу

А вы могли бы?

Вывескам

Театры

Кое-что про Петербург

За женщиной

Я!

«По мостовой...»

Несколько слов о моей жене

Несколько слов о моей маме

Несколько слов обо мне самом

От усталости

Любовь

Мы

Адище города

Нате!

Ничего не понимают

В авто

Кофта фата

Послушайте!

А все-таки

Война объявлена

Скрипка и немножко нервно

Я и Наполеон

Военно-морская любовь

Анафема

Лиличка! *Вместо письма*

Надоело

Дешевая распродажа

Следующий день

Себе, любимому, посвящает эти строки автор

«Ешь ананасы, рябчиков жуй...»

Марш футуристов

Ода революции

Хорошее отношение к лошадям

Приказ по армии искусства

Левый марш

Необычайное приключение, бывшее с Владимиром

Маяковским летом на даче

Гейнеобразное

Юбилейное

Город

Прощанье

Мелкая философия на глубоких местах

Блек энд уайт

Бруклинский мост

Домой!
Краснодар
Сергею Есенину
Разговор с фининспектором о поэзии
Товарищу Нетте, пароходу и человеку
Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви
Письмо Татьяне Яковлевой
Во весь голос
<Неоконченное>
поэмы
1914-1933
Облако в штанах
Флейта-позвоночник
Человек
Люблю
Про это
СТАТЬИ
1913-1915
О разных Маяковских
Театр, кинематограф, футуризм
Уничтожение кинематографом «театра» как признак
возрождения театрального искусства
Отношение сегодняшнего театра и кинематографа
к искусству
Живопись сегодняшнего дня
Штатская шрапнель
Штатская шрапнель. Поэты на фугасах
Штатская шрапнель. Вравшим кистью
Теперь к Америкам!
И нам мяса!
Не бабочки, а Александр Македонский
Россия. Искусство. Мы
Без белых флагов
Война и язык
Будетляне
Капля дегтя
О составителе