

Часть третья

ЛИТЕРАТУРА XVII И XVIII ВЕКОВ

Предисловие

Раздел V

XVII ВЕК КАК ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭПОХА Историко-теоретическое введение
ФРАНЦИЯ

Глава 31. Литературный процесс в «век Людовика XIV»: от Малерба до Лафонтена
Буало и литературные жанры его времени

Лафонтен: «дух народа»

Глава 32. Две вершины классицистической трагедии:

Корнель и Расин

Корнель: «гений величавый»

Расин: «певец влюбленных женщин и царей»

Глава 33. Мольер: творец национальной комедии

АНГЛИЯ

Глава 34. Особенности литературного процесса XVII века: от Донна до Беньяна

Джон Донн: между скепсисом и верой

Послешекспировская драма и аллегорический роман

Глава 35. Джон Мильтон: «Потерянный рай» — подвиг поэта

ИСПАНИЯ

Глава 36. Литература XVII века: Гонгора и Кальдерон

Барокко: поэзия Гонгоры

Кальдерон: «католический Шекспир»

ГЕРМАНИЯ

Глава 37. Литература от Опица до Гриммельсгаузена

Раздел VI

XVIII ВЕК КАК ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭПОХА Историко-теоретическое введение

ФРАНЦИЯ

Глава 38. Своеобразие Просвещения: писатели первой половины века. Монтескье

Раннее Просвещение: Лесаж и Прево

Монтескье: от «Персидских писем» к «Духу законов»

Глава 39. Вольтер: подготовивший к свободе

Глава 40. Дидро: вдохновитель «Энциклопедии»

Глава 41. Руссо: мудрость чудака

Глава 42. Бомарше: «Женитьба Фигаро» или «Революция в действии»

АНГЛИЯ

Глава 43. Особенности Просвещения и его ранний этап. Дефо

Своеобразие раннепросветительской литературы: философия, поэзия, эссеистика

Дефо: бессмертие Робинзона

Глава 44. Свифт: «ревностный поборник мужественной свободы»

Глава 45. Зрелое Просвещение: Ричардсон и Филдинг

Ричардсон: эпистолярный роман

Филдинг: «комический эпос в прозе»

Глава 46. Становление сентиментализма: Стерн

Сентиментализм и его поэзия: от Томсона до Крабба

Стерн — «наблюдатель человеческой природы»

Глава 47. Позднее Просвещение: Роберт Бернс

Жанры позднепросветительской литературы: роман и драма

Роберт Бернс: честная бедность

ГЕРМАНИЯ

Глава 48. Становление Просвещения: Лессинг

Первые просветители: Гердер

Лессинг: «отец новой немецкой литературы»

Глава 49. Фридрих Шиллер: «адвокат человечества»

«Буря и натиск»: «штюрмерские» годы Шиллера
«Веймарский классицизм»: творческий поиск последних десятилетий
Глава 50. Гёте: «И несть ему конца»
Творческий путь: этапы, жанры, искания
«Фауст»: «Последний вывод мудрости земной»
США
Глава 51. Литература XVII—XVIII веков
Заключение
Список литературы
Часть четвертая
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА Предисловие
Раздел VII
ЭПОХА РОМАНТИЗМА
Историко-теоретическое введение
ГЕРМАНИЯ
Глава 52. Ранний этап романтизма
Йенские романтики: от Шлегеля до Тика
Новалис: поиски «голубого цветка»
Глава 53. Зрелый романтизм
Гейдельбергская школа: Клейст
Гофман: универсальный художник
Глава 54. Генрих Гейне и литература его времени
Поздний романтизм: от Шамиссо до Вагнера
Генрих Гейне: «Бей в барабан и не бойся»
АНГЛИЯ
Глава 55. Ранний романтизм: «озерная школа»
Становление романтизма
«Озерная школа»: Вордсворт, Кольридж, Саути
Глава 56. Байрон: мятежная лира
Глава 57. Шелли: музыка поэзии
Глава 58. Вальтер Скотт: «шотландский волшебник»
ФРАНЦИЯ
Глава 59. Особенности раннего романтизма
Особенности раннего романтизма: де Сталь и Констан
Шатобриан: «крестный отец» романтизма
Глава 60. Поздний романтизм: Ламартин, Виньи, Мюссе
Глава 61. Жорж Саид: «Идеальная правда»
Глава 62. Виктор Гюго: «Живые борются»
ПОЛЬША
Глава 63. Адам Мицкевич: польский гений
АМЕРИКА
Глава 64. Ранний романтизм: Ирвинг, Купер, Лонгфелло
У истоков романтизма: Ирвинг
Фенимор Купер: тропами Натти Бампо
Лонгфелло: смерть и бессмертие Гайаваты
Глава 65. Поздний романтизм: Эдгар По
Новый этап романтизма: Эмерсон, Торо, Бичер-Стоу
Эдгар Алан По: по ком звонят «Колокола»
Глава 66. На вершинах романтической прозы: Готорн и Мелвилл
Натаниэль Готорн: падение и слава Эстер Прин
Герман Мелвилл: смертельный бой с Моби Диком
Глава 67. Уолт Уитмен: «Слышу, поет Америка»
Заключение
Список литературы
Часть пятая

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА Предисловие

Раздел VIII ЭПОХА РЕАЛИЗМА

Историко-теоретическое введение

ФРАНЦИЯ

Глава 68. Этапы и своеобразие реализма

Глава 69. Пьер Жан де Беранже: «Народ — моя муза»

Глава 70. Стендаль: «Жил, писал, любил»

Глава 71. Проспер Мериме: «великий график слова»

Глава 72. Оноре де Бальзак: подвиг Прометея

Глава 73. Гюстав Флобер: «Объективный реализм»

Глава 74. Бодлер и «Парнас»: пролог символизма

АНГЛИЯ

Глава 75. Викторианский роман

Глава 76. Диккенс: «английскость» мастера

Глава 77. Уильям Теккерей: анатомия снобизма

Заключение

Список литературы