

Глава I  
Прелюдия к большому разговору.  
Структура коллективного обсуждения

Глава II  
Биографии - или сами произведения?  
Любовь к поэту - или к личности? Книги... или музеи?

Глава III  
Детство, юношество... Константиново,  
Спас-Клепики... А был ли крестьянский мальчик?

Глава IV  
Москва: мясной прилавок, университет.  
Петроград: литературные салоны, санитарный поезд Императрицы

Глава V  
Новокрестьянские поэты, футуристы,  
имажинисты... Лапти, хромовые сапоги,  
лаковые штиблеты

Глава VI  
Дела сердечные и семейные.  
Поклонницы, любовницы, жёны

Глава VII  
Пьянки, скандалы, мордобой - «для того, чтобы ярче гореть?»  
Циклы «Любовь хулигана», «Москва кабацкая» - низкий штиль на пьедестале?

Глава VIII  
Характер - твёрдый, крестьянский;  
натура - мятущаяся, бунтарская;  
душа - артистическая, ранимая

Глава IX  
Религиозность, духовность, богоборчество  
Бунт против косной традиции, поиски новой, духовности?

Глава X  
Друзья, сподвижники, приятели, коллеги, оппоненты, злопыхатели

Глава XI  
Путешествия: Германия, Италия, Франция,  
США - планы по завоеванию мира?

Глава XII  
Революция и политика: принять нельзя отринуть? «Мужичьё» или неугодная лирика?

Глава XIII  
Травля

Глава XIV  
Кровавое прощание.  
Убийство или самоубийство?

Эпилог