

## Раздел I

### **«Нотная грамота» экранизаций**

Глава 1 Литература плюс кино: обретения и потери. «Солнечный удар»

Глава 2. Литературоцентризм как позиция. Режиссер-экранизатор и музыкант-исполнитель

Глава 3. «Азбука» литературы и «ноты» ее экранных трансформаций. «Даун Хаус». «Сад». «Кориолан»

Глава 4. Картины, снятые «по мотивам и ассоциациям». «Две женщины». «Сатисфакция». «Дуэлянт»

## Раздел II

### **Опыты трансформации слова в картинку**

Глава 1. Mashap-компиляции и mashap-экранизации:

«Гордость и предубеждение и зомби», «Vampire Hunter».

Сиквелы, фанфики и бриколажи

Глава 2. Приключения сюжета. Вольные адаптации «Шерлока Холмса». «Кроткая» в «Клетке»

Глава 3. Национальное и универсальное.

История и география «Белых ночей»

Глава 4. I Времена мест и судеб. Британские «The Paradise», «Onegin» и «The Double»

## Раздел III

### **Раздвинуть рамки оригинала...**

Глава 1. Право на вольность, или События в театре Шекспира

Глава 2. «Дубровский»: экзистенциальный кризис два столетия спустя

Глава 3. Иллюзия буквальности. Приключения «кинобесов»

«Бесы» как эксперимент и авантюра

Глава 4. Князь Мышкин в Бомбее, на курортах Гоа и в других краях. Принципы адаптации

## раздел IV

### **Русская литературная классика как кислород кинематографа**

Глава 1. Киномания: Пушкин, Лермонтов, Гоголь - и следующие за ними

Глава 2. Лев Толстой в раннем российском кинематографе

Глава 3. Дискуссия об «Анне Карениной»: поклонники и противники

Глава 4. «Анна Каренина» в кинематографе: от первых немых до последних звуковых

## раздел V

### **Вечное и злободневное русской классики - в книгах и на экране**

Глава 1. Фантом раскаяния Родиона Раскольникова в киноверсиях романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Глава 2. Задача и сверхзадача экранизации романа А.И. Солженицына «В круге первом»

Глава 3. Балы русской литературы как территория любви и смерти

Глава 4. Бальные коллизии русских романов в экранных проекциях

### **Заключение**