

Введение

Часть первая

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА Предисловие

Раздел I

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ЕЕ ЛИТЕРАТУРА

Историко-теоретическое введение

Глава 1. Античность — колыбель европейской цивилизации: мировое значение древнегреческой литературы

Античность в веках

Мифология: боги, тираны, герои

Глава 2. «Илиада» и «Одиссея»: проблематика и поэтика героического эпоса

Сюжет, композиция, образы

Мир Гомера: художественная система

Дидактический эпос: Гесиод

Глава 3. Лирика и ее жанры: от Архилоха до Пиндара

Глава 4. Классический период. «Век Перикла»: рождение трагедии и Эсхил

Расцвет культуры и развитие театра

Эсхил: «отец трагедии»

Глава 5. Две вершины греческой трагедии: Софокл и Еврипид

Софокл: «любимец богов»

Еврипид: «философ сцены»

Глава 6. Рождение комедии: Аристофан

Глава 7. Проза классического периода: от Демосфена до Аристотеля

Ораторское искусство: подвиг Демосфена

Историческая проза: Геродот, Фукидид, Ксенофонт

Философская проза: «божественный» Платон

Аристотель: «исполнитель мысли»

Глава 8. Эллинистический и римский периоды греческой литературы

Эллинизм: новый тип культуры

Литература эллинизма: новоаттическая комедия и александрийская поэзия

Закат великой литературы: Плутарх и Лукиан

Раздел II

ЦИВИЛИЗАЦИЯ РИМА И ЕЕ ЛИТЕРАТУРА Историко-теоретическое введение

Глава 9. У истоков римской литературы: Плавт и Теренций

Комедии Плавта: сила смеха

Теренций: «Братья, или Спор о воспитании»

Глава 10. Литература конца Республики:

Цицерон, Цезарь, Катулл, Лукреций

Цицерон: поборник республиканизма

Юлий Цезарь: документальная проза

Катулл: «интимный дневник поэта»

Лукреций: природа вещей

Глава 11. «Век Августа». Вергилий

«Золотой век» римской поэзии: любовная элегия

Вергилий: «творец Энеиды»

Глава 12. Гораций: «Памятник я воздвиг»

Глава 13. Овидий — «певец любви»

Глава 14. «Серебряный век»: Сенека, Петроний

Общество и литература «серебряного века»

Сенека: взлет и гибель стоика

Петроний. «Сатирикон» и его герои

Глава 15. Римская литература на заключительном этапе: от Федра до Апулея

Басня, эпиграмма, сатира

Апулей: «Золотой осел»

Заключение

Список литературы

Часть вторая

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Предисловие

Раздел III

ЭПОХА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Историко-теоретическое введение

Глава 16. Литература раннего Средневековья: проблематика и жанры

Религиозно-философская литература

Народно-эпическая литература: от «Беовульфа» до исландских саг

Глава 17. Эпоха зрелого Средневековья: героический эпос

«Песнь о Роланде» .»

«Песнь о Нибелунгах»

«Песнь о моем Сиде»

Глава 18. Литература рыцарская и городская: проблематика, жанры, поэтика

Своеобразие куртуазной литературы

Городская литература: жанрово-тематическое своеобразие

Раздел IV

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Историко-теоретическое введение

ИТАЛИЯ

Глава 19. Проторенессанс: Данте

Глава 20. Петрарка: первый европейский гуманист

Глава 21. Боккаччо: основоположник ренессансной прозы

Глава 22. Два века итальянского Ренессанса: от Боярдо до Тассо

ГЕРМАНИЯ И НИДЕРЛАНДЫ

Глава 23. Возрождение: Эразм Роттердамский

Немецкий гуманизм: от Гуттена до Лютера

Эразм Роттердамский: «Похвала глупости»

ФРАНЦИЯ

Глава 24. Этапы литературного процесса: от Вийона до Монтеня

Проторенессанс: Франсуа Вийон

Возрождение XVI века: «Плеяда» и Ронсар

Монтень: «Опыты»

Глава 25. Рабле: мудрость сатирика

АНГЛИЯ

Глава 26. Проторенессанс: Чосер — «отец английской поэзии»

Глава 27. Гуманизм в XVI веке: от Мора до Марло

Глава 28. Шекспир: драматург на все времена

ИСПАНИЯ

Глава 29. Возрождение: Сервантес как национальный гений

Глава 30. Лопе де Вега: «океан поэзии»

Заключение

Список литературы