

Введение

ГЛАВА 1. Культура научных сообществ: форма и специфика

Виды культур и уровни культурного регулирования

Структура научного сообщества

Социогуманитарные и естественные науки

Научные дисциплины как культуры

Внутренняя структура культуры научного сообщества

Некоторые выводы

ГЛАВА 2. Культура научного сообщества: МГИМО-кейс

Комитет молодежных организаций

Социология и социологи

Мексика, 1968

Институт общественных наук

Технократы и гуманисты

Семинар Загладина

Латиноамериканистика и латиноамериканисты

Реформы и утопии

Международная биографическая инициатива

ГЛАВА 3. Проблема границ современной науки: культура и дипломатия

Научное знание как образец «знания вообще»: парадокс объективности

Коммуникативный потенциал научного знания в современном мире

«Наука без границ» — глобальное измерение локальных практик

Наука, философия, культура: кто кому «служанка»?

Поиск общего языка и проблема транспарентности современной науки.

Логика «возможных миров» Н.А. Васильева

ГЛАВА 4. Социогуманитарное знание в современной культуре

Исторический факт: проблемы интерпретации

Вопрос о специфике научности социального и гуманитарного знания

Роль мифа в социогуманитарном научном знании. Наука и политика

Современный сциентизм: за и против

«Экология культуры» сквозь призму социогуманитарной научности

ГЛАВА 5. Научная коммуникация в современном обществе

Объективные и субъективные факторы, препятствующие научной коммуникации

Принципы научной политики Российской Федерации в условиях информационных войн

Научная дипломатия в условиях информационных войн

Наука и образование: дискуссия о «едином языке науки»

ГЛАВА 6. Социокультурный эффект популяризации научных знаний

Образ науки среди ученых.

Структура и функции образа науки

Образ науки в массовом сознании.

Роль кинематографа в формировании социальных представлений о науке

Эволюция образов науки и ученого в отечественном кино

Миф о советской науке в сталинском кинематографе

Образы науки и ученого в период «оттепели» и позднего советского кино

Образы науки и ученого в современном российском КИНО

Заключение

Послесловие

Библиографический список

Об авторах