

## **Раздел I**

### **Модели русской культуры нового времени. XIX — начало XX в.**

#### **Глава 1. Традиционные и периферийные варианты культуры нового времени**

- § 1. Феномен усадьбы конца XVIII—XIX вв.
- § 2. Культурная среда русской провинции
- § 3. Традиционная культура крестьянского мира в новое время

#### **Глава 2. Модель либерально-демократической интеллигентской культуры середины XIX в**

- § 1. Новая волна просвещения и «дух времени» реформаторской эпохи 60—70-х гг.
- § 2. Эстетическая концептуализация литературоцентризма
- § 3. Идеалы и герои русской литературы классического периода
- § 4. Феномен «передвижничества» в русской школе реалистического искусства

#### **Глава 3. «Серебряный век» русской культуры**

- § 1. Философские, психологические и художественные истоки «нового искусства»
- § 2. Самосознание интеллигенции начала XX в.
- § 3. Символизм как «жизнестроительство» и как язык культуры
- § 4. Модерн в России
- § 5. Русский авангард: вопросы и ответы

#### **Глава 4. Массовая и демократическая культура в начале XX в.**

- § 1. Массовая городская культура в России
- § 2. Герои и идеалы реалистической литературы начала XX в.

## **Раздел II**

### **Культурные поиски новейшего времени. XX в.**

#### **Глава 1. Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 20-х гг.**

- § 1. Утопия революционного прорыва к творчеству будущего
- § 2. Формирование культурной политики советской власти в 20-е гг.
- § 3. Унификация и учительство — шаги к тоталитарности и идеологизации в культуре

#### **Глава 2. Культура русской пореволюционной эмиграции**

- § 1. Место эмиграционной культуры в истории отечественной культуры
- § 2. Интеллектуальный мир и литература русского зарубежья в 20—30-е гг.
- § 3. Судьбы русского искусства в условиях эмиграции

#### **Глава 3. Феномен советской культуры 30—80-х гг.**

- § 1. Культура как средство и объект государственной политики
- § 2. Человек в системе тоталитарной культуры: трансформация идеала и системы ценностей
- § 3. «Идеальные пространства», «идеальные люди», «идеальные события» в культуре социалистического реализма
- § 4. Формы духовного сопротивления тоталитаризму
- § 5. Конец утопии и разоблачение мифов. Эффект «оттепели»
- § 6. Культурное «двоемирие» позднего советского общества

#### **Глава 4. Культурное развитие новой России**

- § 1. Трансформация исторического и культурного самосознания постсоветского общества
- § 2. Массовая и информационная культура постсоветского общества
- § 3. Новые процессы и явления в литературе и изобразительном искусстве
- § 4. Поиск новых форм и героев в кино и театре. Медийная культура

## **Заключение**

### **Список рекомендованной литературы**

### **Новые издания по дисциплине «История культуры» и смежным дисциплинам**